

9 de diciembre

## **BIENALSUR presenta el proyecto “Homenajes Urbanos” en la Universidad Nacional de Los Comechingones**

***-La exposición, que se realizará en la ciudad de Merlo, San Luis, apuesta a diagramar un sistema expositivo disruptivo para acercar el arte contemporáneo a la cotidianeidad de la gente a través de intervenciones urbanas. El proyecto, que se inscribe en el eje curatorial “Políticas del arte”, tuvo su primera presentación a principios de octubre en el Parque de la Memoria de la Ciudad de Buenos Aires.***

***-Bajo la curaduría de Florencia Battiti, “Homenajes Urbanos” es un proyecto del artista Ale Giorgga y la curadora Melisa Boratyn. Apunta a difundir entre el público no especializado el legado de una serie de artistas argentinos fallecidos de suma relevancia para entender la historia cultural de nuestro país. En esta ocasión se volverán a presentar en la calle afiches tipográficos y xilográficos que se centran en Alicia Penalba, María Martorell, Edgardo Antonio Vigo y Mirtha Dermisache, además de un homenaje pensado especialmente para la ocasión que celebra la figura del poeta Antonio Esteban Agüero (San Luis, 1917-1970).***

***-Otro aspecto relevante del proyecto en el marco de BIENALSUR es que involucra a dos instituciones públicas y universitarias, la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) que organiza la Bienal, y la Universidad Nacional de los Comechingones. Se trata de una iniciativa conjunta en la que ambas conciben al arte como un espacio de pensamiento crítico y sensible y buscan trazar puentes entre la historia del arte y la calle, los artistas de museo y la gente de a pie.***

***-BIENALSUR 2021 se desarrolla de manera simultánea en más de 124 sedes, 24 países y 50 ciudades del mundo de julio a diciembre con la participación de alrededor de 400 artistas.***

(Prensa BIENALSUR)

BIENALSUR 2021, la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo del Sur, presenta al público este jueves 9 de diciembre a las 10 horas en la Universidad Nacional de los Comechingones de Merlo, San Luis, “Homenajes Urbanos”, un proyecto que apuesta a acercar el arte contemporáneo a la cotidianeidad de la gente. Esta iniciativa, enmarcada en el eje curatorial Políticas del arte, tuvo su primera presentación a principios de octubre en el Parque de la Memoria de la Ciudad de Buenos Aires.

Bajo la curaduría de Florencia Battiti, “Homenajes Urbanos” es un proyecto del artista Ale Giorgga y la curadora Melisa Boratyn. Apunta a difundir entre el público no especializado el legado de una serie de artistas argentinos fallecidos de suma relevancia para entender la historia cultural de nuestro país. En esta ocasión se volverán a presentar en la calle afiches tipográficos y xilográficos que se centran en Alicia Penalba, María Martorell, Edgardo Antonio Vigo y Mirtha Dermisache, además de un homenaje pensado especialmente para la ocasión que celebra la figura del poeta Antonio Esteban Agüero (San Luis, 1917-1970).

*“Homenajes Urbanos nace de la necesidad de expandir los límites y la urgencia por quebrar ciertas barreras en el campo del arte contemporáneo. Diagramamos un sistema disruptivo para volverlo más cercano y accesible a través de lo urbano, la palabra, el papel y la noción de multiplicidad”, explica Melisa Boratyn.*

El proyecto se inició en 2017 con la idea de acercar la historia del arte de nuestro país a más personas, dando a conocer a artistas que si bien son promovidos por instituciones y museos, permanecen ocultos para el gran público.

*“Nuestro proceso de trabajo se nutre del debate, buscando la forma de traducir las trayectorias e intenciones de aquellxs que destacamos en un afiche xilográfico, logrando un acercamiento directo con el medio urbano. Después de seleccionar al homenajeado llevamos a cabo un proceso de investigación que volcamos en una obra y que pegamos en las inmediaciones del espacio que alberga la muestra. No pedimos permisos ni buscamos aprobación, sino que nos manejamos de forma autónoma para no perder la libertad que permite que Homenajes Urbanos se exprese de forma genuina e independiente”, describió sobre su particular metodología.*

El proyecto impulsa la hipótesis de que el arte debe hablar por sí mismo y que los espectadores son seres activos que pueden sacar sus propias conclusiones y vibrar con lo que llama su atención.

*“Nos percibimos como un proyecto socialista y amable que intenta llenar los casilleros que la escena del arte actual no siempre completa por no estar pensada para todxs ni responder a muchas de las demandas que lxs artistas que homenajeamos alguna vez plantearon en torno a su propio hacer, con intenciones disímiles a las del mercado y las paredes de las instituciones. Es por eso que desde el afuera, con la libertad que eso conlleva y entregándonos al azar, tendemos un puente”, concluye Boratyn.*

La nueva exposición que se presenta en el KM 664 de BIENALSUR no tiene días ni horarios de visita, así como tampoco fecha de cierre, ya que son intervenciones en el espacio público que se dejarán hasta que se vayan solas con el paso del tiempo.

Otro aspecto relevante de este proyecto en el marco de BIENALSUR es que involucra a dos instituciones públicas y universitarias, la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) que organiza la Bienal, y la Universidad Nacional de Los Comechingones. Se trata de una iniciativa conjunta en la que ambas conciben al arte como un espacio de pensamiento crítico y sensible y buscan trazar puentes entre la historia del arte y la calle, los artistas de museo y la gente de a pie. Durante su tercera edición, BIENALSUR presentó otras muestras bajo el mismo concepto como “El sol es un techo altísimo”, que contó con la colaboración de la Universidad Nacional de Tucumán, y “Punto de fuga”, un trabajo compartido con la Universidad Nacional de La Plata.

BIENALSUR 2021 se desarrolla de manera simultánea en más de 124 sedes, 24 países y 50 ciudades del mundo de julio a diciembre con la participación de alrededor de 400 artistas.

La bienal ahora cuenta con su señal online BIENALSUR.TV, de acceso gratuito y con más de 300 horas de contenidos audiovisuales exclusivos. La plataforma es una ventana a la

escena artística-cultural contemporánea y contiene debates y diálogos con sus referentes, recorridos por las muestras de BIENALSUR, el detrás de escena de sus proyectos y reflexiones de los artistas y curadores participantes. La curaduría de estos contenidos es de Diana Wechsler, y su realización está a cargo de UNTREF Media. El público podrá encontrarse con piezas audiovisuales de gran calidad organizadas en diferentes categorías: Documentales, Inauguraciones, Encuentros, Diálogos, Pensamientos y Proyectos.

Drive a fotos:

<https://drive.google.com/drive/folders/1RSf5erEBLAI9LcYadLko8UfJmTsn-J3x?usp=sharing>

Contacto de prensa:

Andrés Altamirano – Prensa BIENALSUR

aaltamirano@untref.edu.ar - +54 9 115043 8672

Claribel Terré Morell - Jefa de Prensa BIENALSUR

claribelterre@gmail.com; claribelterre@bienalsur.org - +54 9 116450 4945

Florencia Battiti – Curadora

[fbattiti@bienalsur.org](mailto:fbattiti@bienalsur.org) - +54 9 11 5340 6410